totPrint

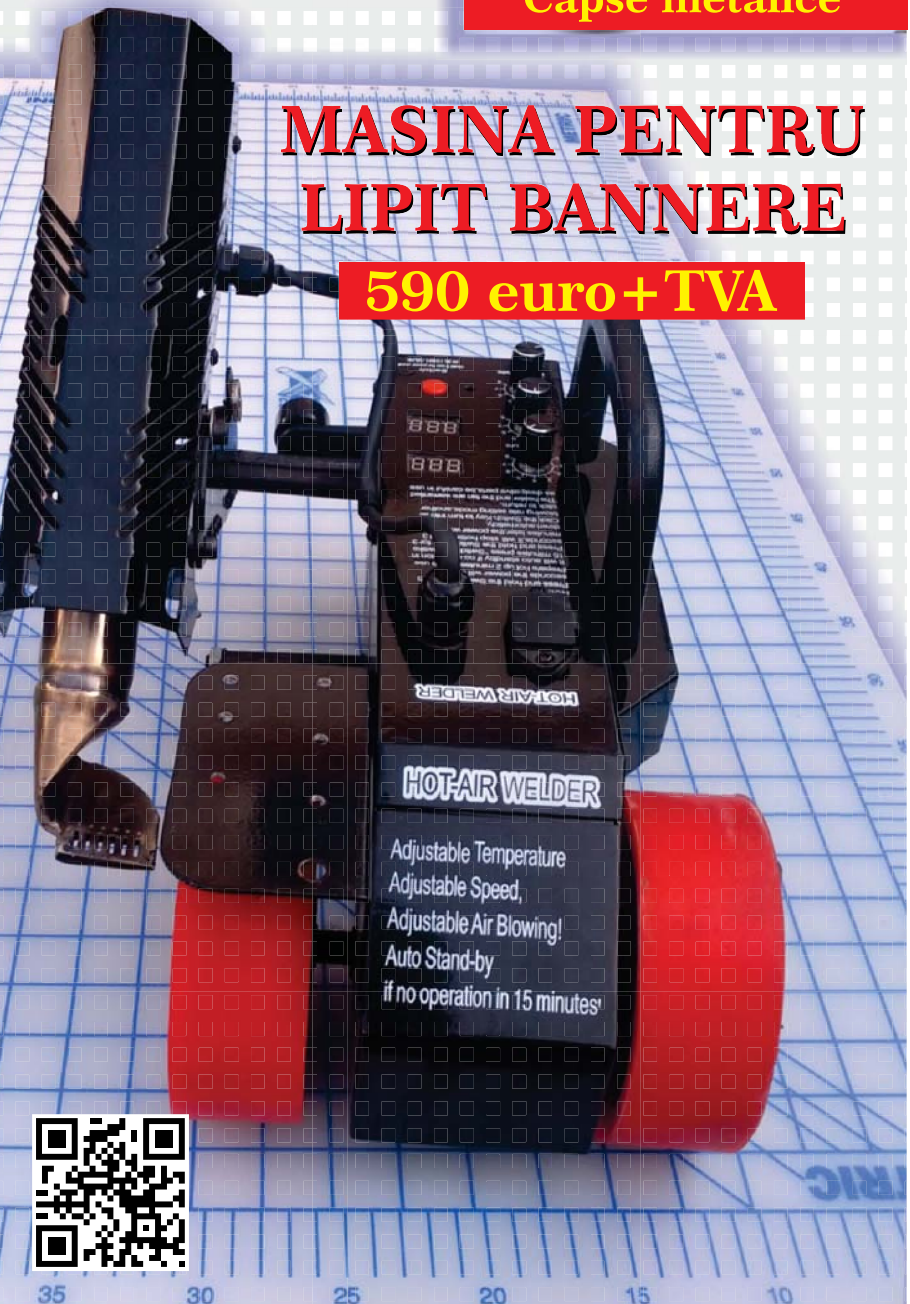
PRODUCȚIE PUBLICITARĂ
import consumabile și echipamente
www.totprint.ro • office@totprint.ro
0722 896 293; fax: 0318 151 195



Capse metalice

MASINA PENTRU LIPIT BANNERE

590 euro+TVA



BULETIN INFORMATIV

AFACERI POLIGRAFICE
Nr. 107/18.11.14

CREATIVEART
MORE ADVERTISING



Creative Art este compania din spatele ideilor care dau viață imaginației tale. Noile tehnologii aduc oamenii mai aproape unii de alții. Cu un singur click ne putem împărtăși ideile cu un milion de alte minți din lumea întreagă. Suntem un magazin de idei format din oameni cu minți puternice și creative.

Tel.: 0723 206 833 / 0723 311 007
Email: director.creativeart@yahoo.com
www.rapidocolor.ro/creative-art/

- Pitch products
- Promovare campanii și produse
- Prezentări
- Advertising
- Identitate vizuală
- Desktop publishing (DTP)
- Organizări conferințe, lansări, întâlniri
- Campanii de marketing

Efecte speciale pentru imprimarea pe textile - pag. 3
Legătoria de asortiment - pag. 6
Confecționarea scoarțelor - pag. 6

Efecte speciale pentru imprimarea pe textile

Imprimarea cu cerneluri cu efecte speciale pe textile este dificilă, dar experiența te ajută să depășești dificultățile și să obții materiale imprimate unice. Dificultățile țin de grafică și de cerneală în sine.

Caracteristicile cernelurilor joacă un rol important în alegerea lor pentru o anumită grafică, atât din punct de vedere calitativ cât și din punct de vedere cantitativ. De exemplu, o cerneală foarte acoperitoare se aplică atunci când se dorește accentuarea unor elemente mici sau fine ale unei grafici, în timp ce efectul de „caviar" sau cel de „puf" nu se vor aplica niciodată pentru elementele mici sau detaliile fine ale unei grafici. Atât efectul de „caviar" cât și efectul de „puf" devin vizibile dacă sunt aplicate pe suprafețe mari ale graficii.

Elementele graficii pe care se vor aplica efecte speciale trebuie să fie definite astfel încât impactul vizibil să fie maxim.

Să luăm de exemplu, efectul de „puf". Designerul trebuie să conceapă grafica astfel încât să lase spații libere în jurul zonei de „puf" deoarece acesta se va extinde în jurul conturului, fiind o imprimare groasă, în relief. Dar, dacă zona pe care s-a aplicat efectul de „ puf' este prea mare vom observa că aceasta se îndoaie sau se ondulează.

În general, când concepem o grafică pentru efecte speciale pe textile trebuie să privim procesele în ordine inversă: uscare, imprimare, pre-press și design. Privind fluxul tehnologic în sens invers se pot identifica limitările impuse de imprimare.

Culorile și ordinea imprimării.

De obicei, cernelurile speciale sunt imprimate în ultima secvență deoarece acestea pot să interfere cu imprimarea celorlalte culori. Ordinea imprimării culorilor influențează în multe aspecte, incluzând numărul culorilor și numărul posturilor de lucru.

Aplicarea efectelor speciale pe textile poate fi un proces de durată, mai ales atunci când nu ai toate materialele în atelier.

Pentru unele efecte speciale, materialul textil necesită operații adiționale ceea ce înseamnă că acesta trebuie scos de pe carusel. Efectul de „caviar", efectul de „puf", efectul de „fulgi metalizați" sau glitter se aplică de cele mai

multe ori în afara caruselului. Există unele echipamente care se pot atașa platanelor caruselului pentru a ușura aceste activități, dar cele mai multe ateliere de serigrafie preferă să efectueze aceste operații în afara caruselului.

Cerneala, culoare și opacitate.

Se pot genera efecte creative aplicând unele cerneluri cu efecte speciale pe o zonă mai mare și peste acestea imprimând cu cerneluri convenționale, astfel încât efectul special să apară ca un contur. Dacă se impune folosirea unor anumite cerneluri cu efecte speciale, graficianul trebuie să cunoască acest efect pentru a putea stabili corect grafica.

Spre exemplu, folosind culori metalice sau o cerneală cu efect reflectorizant ca strat de bază se va obține o stratificare vizibilă a filmelor de cerneală aplicate, mai ales dacă cerneala aplicată peste acestea este translucentă. Lumina va penetra toate straturile de cerneală și va fi reflectată de ultimul strat, obținându-se astfel un efect deosebit. Același efect de stratificare se va obține folosind doar cerneluri foarte dense, opace, aplicate în straturi.

Fabricarea ecranului.

Calitatea imprimării depinde în primul rând de calitatea ecranului serigrafic. Grafica este un punct important în obținerea efectelor speciale pe textile iar fabricarea ecranului serigrafic se situează pe același loc ca importanță cu grafica. Un film serigrafic foarte bun, expus un timp corect reprezintă cheia succesului pentru toate imprimările cu efecte speciale pe textile. Opacitatea zonei de negru și transparența zonei libere pentru filmul serigrafic sunt esențiale. Un film serigrafic foarte bun înseamnă contururi clare și precise, margini perfecte pe ecranul serigrafic. În cazul în care filmul nu este foarte bun, mărirea timpului de expunere, mai ales pentru ecranele groase nu duce la nimic bun. Ecranul astfel obținut nu va avea contururi precise.

Alegerea sitei și diametrul pigmentului.

Primul criteriu în alegerea sitei serigrafice este să ne asigurăm că deschiderea ochiurilor acesteia permite trecerea particulelor de cerneală. De exemplu, pentru fulgii metalici, glitter sau cernelurile cu granulație mare a pigmentului se recomandă utilizarea sitelor cu deschiderea ochiurilor mai mare. Orice producător de sită serigrafică, prezintă pentru fiecare sită – densitatea, fire / cm, diametrul firului și deschiderea ochiurilor sitei.

Ca o regulă generală, se va alege

sita care are deschiderea ochiurilor de două ori mai mare decât particulele care trebuie să treacă prin sită. Ideal este să alegeți sita cu deschiderea ochiurilor de trei ori mai mare decât particulele care trebuie să treacă prin sită. Astfel, se evită blocarea ochiurilor sitei și trecerea unor cantități prea mici din cerneala cu efect special.

Alegerea sitei și grosimea ecranului serigrafic sunt foarte importante mai ales atunci când se imprimă adezivul pentru a se aplica apoi puf, glitter sau alte particule ce trebuie fizate pe adeziv. Stratul de adeziv imprimat trebuie să fie gros pentru ca particulele să se fixeze puternic și să capete rezistență mecanică foarte bună, să reziste la spălare. De exemplu, pentru ca efectul de „caviar" să aibă o rezistență foarte bună, stratul de adeziv trebuie să fie atât de gros încât particulele să pătrundă în strat pe jumătate.

Tensionarea sitei.

O tensionare corectă a sitei se recomandă pentru orice imprimare serigrafică, dar mai ales atunci când se imprimă cerneluri cu efecte speciale. De exemplu, întinderea sitei la tensiune ridicată este o necesitate atunci când se imprimă cu cerneluri foarte dense, opace. În acest caz, stratul de cerneală depus este gros și se aplică folosind ecrane groase. Cu un ecran foarte bine tensionat se poate lucra cu o distanță de desprindere mică, minimizându-se astfel deformarea imprimărilor.

Alte considerații.

Doar prin testare se poate stabili compatibilitatea dintre cernelurile cu efecte speciale și alți aditivi implicați în procesul de imprimare. De exemplu, din experiență știm că cernelurile metalice și efectul de „puf" nu au un efect deosebit împreună.

Cu alte cuvinte, mai puțin înseamnă mai mult atunci când e vorba de efecte speciale pe textile. Folosind mai mult de o cerneală cu efecte speciale într-o singură imprimare, primitorul va fi confuz și efectele speciale vor diminua efectul întregului desen.

Și, nu în ultimul rând , nu uitați că textilele se spală, se usucă și se calcă. Testați cernelurile cu efecte speciale din punct de vedere al rezistenței la spălare și al rezistenței mecanice și comunicați designerului limitele acestor cerneluri.

Prezentarea realizată de
d-na. Cristina Ungureanu
EDCG srl București pe baza articolului lui
Douglas Crigar

Legătoria de asortiment

Confecționarea scoarțelor

(continuare din nr. 106/21.10.2014)

Pentru suprafețele întregi, dimensiunile mucavalei sunt: **lungimea** (egală cu înălțimea blocului de carte plus 4-6 mm pentru formarea canatului (cantului) la cap și la picior și **lățimea** (egală cu lățimea blocului de carte). Cele două fețe trebuie să fie perfect egale.

În cazul în care cartea are cotor drept și articulația se află chiar pe marginea cotorului blocului de carte, pentru obținerea cantului din față trebuie adăugat, la dimensiunea mucavalei, încă 2 mm la lățimea blocului. Dacă cotorul este foarte rotunjit, are grosimea de 7 cm sau mai mare și se execută articulație mai mare, trebuie scăzut 2 mm din lățimea scoarței.

Pentru calculul dimensiunilor mucavalelor putem folosi următoarele formule:

$H_m = H_b + 4$ sau 6
$l_m = l_b$ +/- 2

în care:
H_m = înălțimea mucavalei
H_b = înălțimea blocului de carte
l_m = lățimea mucavalei
l_b = lățimea blocului de carte

Materialul de îmbrăcat scoarțele va avea lățimea egală cu înălțimea mucavalelor plus 3 - 4 cm pentru îndoirea materialului peste mucavale (einșlagul), iar lungimea va fi egală cu suma a două lățimi de fețe de mucava, plus lățimea rădăcinii, plus 6 - 10 mm pentru executarea articulației scoarțelor și 3 cm pentru îndoirea materialelor peste mucava.

Formula pentru calcularea dimensiunilor materialului de îmbrăcat scoarțe este:

$L_M = 2\ L_m + G_b + 40$
$I_M = I_m + 30$
În care:
L_M= lungimea materialului scoarței
L_m = lățimea mucavalei
I_M = înălțimea materialului scoarței
G_b = grosimea blocului de carte
I_m = înălțimea mucavalei

Rădăcina cotorului (ricănul) va avea dimensiuni egale cu grosimea cotorului blocului de carte plus 2 mm și înălțimea egală cu aceea a lungimii mucavalelor.

Dimensiunile ricănului se calculează după formula:

$l_r = G_b + 2$
$I_r = I_m$
în care l_r = lățimea ricănului
I_r = înălțimea ricănului
G_b = grosimea blocului de carte

La croirea scoarțelor compuse (1/2 pânză) fețele de mucava se croiesc la fel ca la scoarțele simple 1/1.

Pentru croirea materialului necesar pentru îmbrăcarea scoarțelor compuse 1/2 se calculează materialul pentru cotor apoi materialul care îmbracă fețele scoarțelor.

Lungimea fâșiei de pânză care îmbracă cotorul trebuie să aibă înălțimea fețelor de mucava la care se adaugă 2 - 3 cm pentru îndoirea materialului peste mucava (einșlagul).

Lățimea fîșiei de pânză este însumarea grosimii cotorului plus cele două articulații de 0,8 - 1 cm și pentru încă 3 - 4 cm necesari încheierii celor două fețe.

Calculul materialului pentru îmbrăcarea fețelor se face astfel:

- lățimea materialului este egală cu lățimea (înălțimea blocului de carte) mucavalei plus 3 cm pentru îndoirea materialului peste mucava;

- lungimea unei fețe este egală cu lungimea unei fețe de mucava plus 1 cm. Considerând că în lungimea feței trebuie inclus 1,5 cm pentru îndoirea materialului peste mucava (einșlagul), ar trebui adăugat 1,5 cm peste lungimea feței de mucava, dar fața de hârtie se lipește cca 1 cm peste fâșia de pânză care îmbracă și formează cotorul.

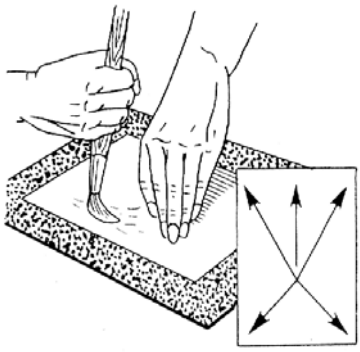
Uneori lățimea pânzei care formează cotorul poate fi de 1/3 din lățimea cărții. În acest caz, materialul care îmbracă fețele se micșorează corespunzător.

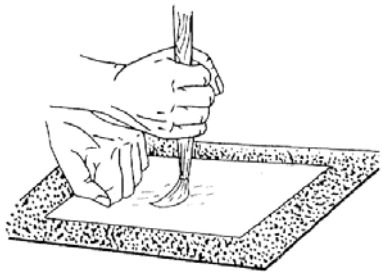
După ce avem croit materialul, se trece la operația următoare:

ÎNCHEIEREA SCOARȚELOR SIMPLE

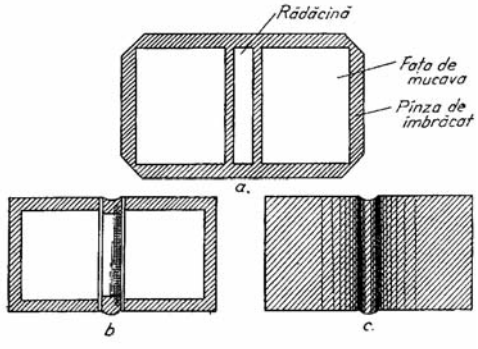
Această operație se face în felul următor:

Bucata de pânză (sau alt material) se unge pe spate cu adeziv. Ungerea se face începând din mijloc spre margini, în așa fel încât pe suprafața ei să se găsească un strat uniform și subțire de adeziv (vezi figurile de mai jos).



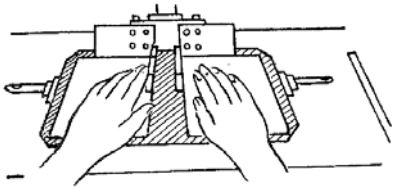


La mijlocul pânzei unse cu adeziv se aplică rădăcina cotorului (ricănul) croit. La o distanță de 3 - 5 mm de ricăn, într-o parte și alta, se aplică fețele de mucava. Se verifică poziția ricănului și al mucavalelor pe pânză, astfel încât marginile lor să fie paralele cu marginile pânzei cu adeziv.



Executarea scoarțelor întregi
a - așezarea fețelor de mucava și a ricănului pe pânza unsă cu adeziv
b - scoarța după executarea einșlagului
c - fața scoarței executate

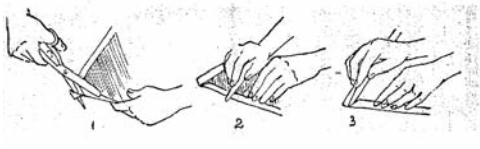
Pentru așezarea corectă a acestor elemente (mucavale și ricăn) se poate folosi un șablon mobil.



Șablon pentru fixarea fețelor de mucava

După verificarea corectitudinii așezării mucavalelor și a ricănului se procedează astfel:

Se presează cu mâna ricănul și fețele de mucava, scoarța se întoarce, peste pânză se așează o bucată de hârtie și se freacă scoarța cu ajutorul fălțuielii. Se întoarce din nou scoarța și se taie colțurile lăsându-se în dreptul unghiurilor 1 - 2 mm sau mai mult după grosimea mucavalelor. Se așează scoarța la marginea mesei, se lipește cu palma dreaptă îndoirea materialului peste mucava în interiorul scoarței, îndoindu-se în prealabil colțurile cu vârful fălțuielii sau cu unghia.

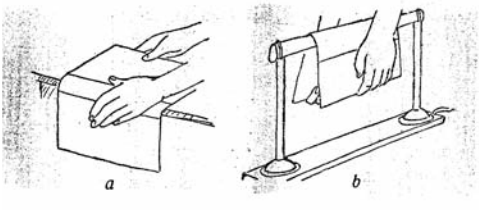


Îmbrăcarea scoarței
1 - tăierea colțului; 2 - îndoirea pânzei peste mucava (einșlagul); 3 - îndoirea colțului

În cazul când se îmbracă scoarța cu un material permeabil (trece adezivul prin el) cum ar fi mătasea sau un material textil, atunci se unge mucavaua cu un adeziv mai gros, și anume întâi în regiunea cotorului unde se aplică îmbrăcămintea, apoi fețele, aplicându-se și peste ele îmbrăcămintea. Se rotunjesc colțurile scoarței. Se unge apoi în interiorul scoarței, de jur împrejur, pe lățimea necesară, iar colțurile se ung ușor cu adeziv. Se trage apoi pânza peste scoarță, colțurile se trec cu vârful fălțuielii sau a sulei, și se netezesc (se bat) cu un ciocan.

AFACERI POLIGRAFICE de 16 ani lider

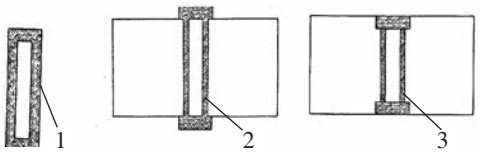
După uscare, scoarțele sunt rotunjite la cotor, prin frecarea pe muchia unei mese de fier sau mai ușor, frecând cotorul pe aparatul de rotunjit, care mai întâi se încălzește.



Rotunjirea cotorului
a - la muchia mesei; b - pe aparat

C O N F E C Ț I O N A R E A SCOARȚELOR COMPUSE (1/2 PÂNZĂ)

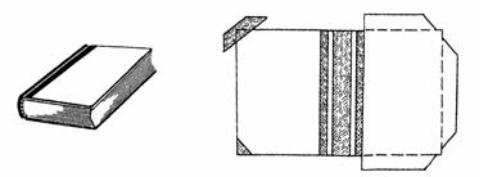
Fâșia de pânză croită la dimensiunile corespunzătoare se unge pe toată suprafața și se depune pe masă cu fața unsă în sus. Se așează pe rând una din fețele scoarței pe o distanță de 10 - 15 mm în funcție de lățimea fâșiei, se așează apoi ricănul la 5 mm distanță, apoi iar la 5 mm de ricăn se fixează a doua față a scoarței. După această fixare se ridică scoarța și cu podul palmei se îndoaie către interior marginile fâșiei de pânză, formând einșlagurile, la cap și la picior



Încheierea scoarțelor
1 - fâșie de pânză; 2 - ricănul; 3 - fețele de mucava

Îmbrăcarea fețelor scoarțelor cu un material diferit de cel de la cotor (în mod obișnuit se folosește hârtie tipărită). Fețele se croiesc la dimensiunile necesare, sunt unse cu adeziv (în general cu un adeziv pe bază de amidon) și apoi sunt aplicate pe fețele scoarței.

Fixarea se face mai întâi spre margine dinspre cotor întinzând bine hârtia pentru a nu se forma încrețituri. Se întinde cu atenție pe toată suprafața scoarței și cu podul palmei se îndoaie marginile și se lipesc einșlagurile.



Îmbrăcarea scoarțelor jumătate pânză

Scoarțele trebuie să fie perfect paralipipedice, să aibă dimensiuni egale pentru aceeași lucrare în mai multe volume, să aibă toate elementele paralele (fețele de mucava cu ricănul), să aibă suprafețele netede și marginile pânzei corect îndoite, să aibă colțurile bine formate.

Scoarțele executate, simple sau compuse, sunt supuse unor prelucrări de finisare prin imprimarea unor texte și elemente grafice atât pe fețe cât și pe cotor.

FINISAREA SCOARȚELOR

Pentru scoarțele compuse imprimarea se face numai la cotor, deoarece fețele sunt executate din hârtie tipărită.

Pe fețele scoarțelor, de cele mai multe ori, se imprimă următoarele elemente:

- numele autorului sau al autorilor;
- titlul lucrării;
- numărul volumului;
- emblema și denumirea editurii; anul în care lucrarea apare sub tipar.

Pe cotorul lucrării se imprimă:

- numele autorului sau autorilor;
- titlul lucrării;
- numărul volumului.

Ornamentarea scoarțelor este o problemă de estetică profesională realizată de un grafician.

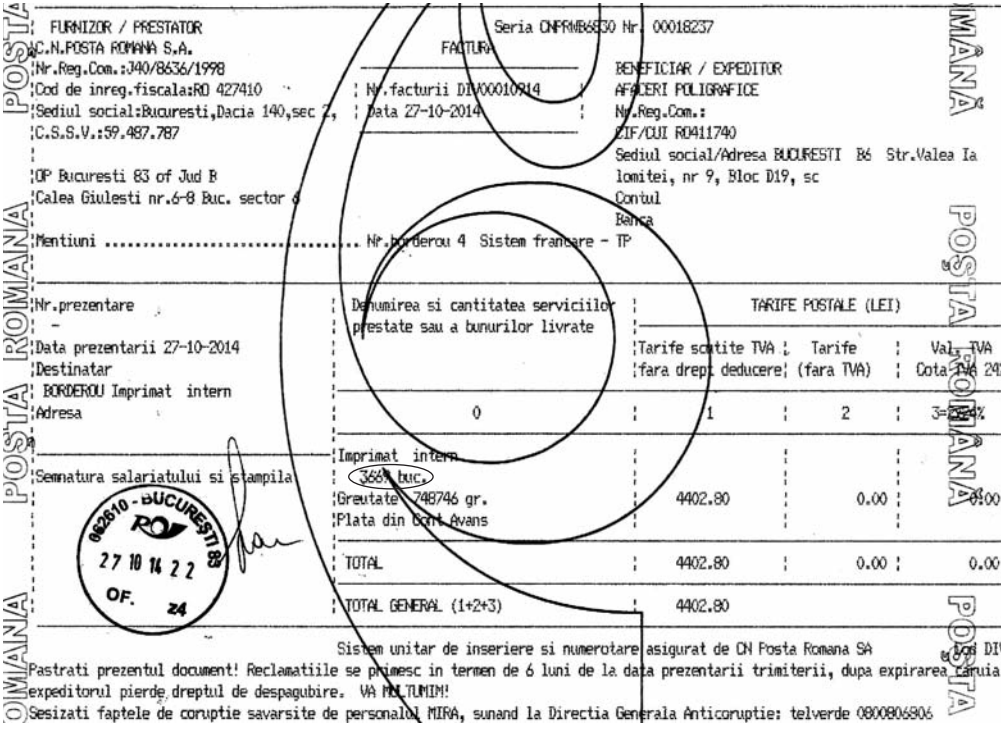
Finisarea scoarțelor se poate face prin mai multe procedee tehnologice, folosind în general clișee de imprimare din alamă, zinc, aliaj de aluminiu, etc.

Operația de finisare, așa cum s-a arătat mai sus, constă în obținerea unor imagini de text sau ilustrații pe fețele scoarței cât și pe cotorul acesteia.

(continuare în numărul următor)

Prezentare realizată

de dl. ing. Gheorghe Savu



FURNIZOR / PRESTATOR
C.N.POSTA ROMANA S.A.
Nr.Reg.Com.:J40/8636/1998
Cod de inreg.fiscala:RO 427410
Sediul social:Bucuresti,Dacia 140,sec 2,
C.S.S.V.:59.487.787

OP Bucuresti 83 of Jud B
Calea Giulesti nr.6-8 Buc. sector 6

Mentiuni ..... Nr.borderou 4 Sistem francare - TP

Nr.prezentare
-
Data prezentarii 27-10-2014
Destinatar
BORDEROU Imprimat intern
Adresa

Semnatura salariatului si stampila

002610 - BUCUREȘTI 83 RO 27 10 14 22 OF. 24

FACTURA

Seria CNPPMB6830 Nr. 00018237

Nr.facturii DIV00010914
Data 27-10-2014

BENEFICIAR / EXPEDITOR
AFACERI POLIGRAFICE
Nr.Reg.Com.:
CIF/CUI RO411740
Sediul social/Adresa BUCURESTI B6 Str.Valea Ialomitei, nr 9, Bloc D19, sc
Contul
Banca

Denumirea si cantitatea serviciilor prestate sau a bunurilor livrate	TARIFE POSTALE (LEI)		
	Tarife scutite TVA fara drept deducere	Tarife (fara TVA)	Val. TVA Cota TVA 24
0	1	2	3=2*24%
Imprimat intern			
3681 buc.			
Greutate 748746 gr.	4402.80	0.00	0.00
Plata din Cont Avans			
TOTAL	4402.80	0.00	0.00
TOTAL GENERAL (1+2+3)	4402.80		

Sistem unitar de inseriere si numerotare asigurat de CN Posta Romana SA
Pastrati prezentul document! Reclamatiile se primesc in termen de 6 luni de la data prezentarii trimiterii, dupa expirarea caruia expeditorul pierde dreptul de despagubire. VA MULTUMIM!
Sesizati faptele de coruptie savarsite de personalul MIRA, sunand la Directia Generala Anticoruptie: telverde 0800806806

Publicație lunară editată de S.C. Afaceri Poligrafice S.R.L., Bd. Energeticienilor nr. 8, 032092 București 3
T 0722 242 746, 0723 311 011 • T/F 021 346 0190 • F 021 347 2971 • www.afaceri-poligrafice.ro



Este vorba DOAR de management.

S.C M.D MANAGEMENT CONSULTING

& RESEARCH S.R.L

0723 206 833

Calea Plevnei, Bucuresti, sector 6

DISCOUNTURI ATRACTIVE*

CTP

Separație de culoare pe plăci tipografice

ECHIPAMENT NOU
viteză, calitate, seriozitate

la preturile cele mai mici!

STEPHANUS

High Quality Prepress Services

Dacă vrei să economisești timp și bani, contactează-ne!

Tel. 021/335.65.77 - 031/401.22.76
0744.555.578

Livrăm
în toată țara
prin curier rapid

Str. Bibescu Vodă, nr. 1, sector 4,
București (Piața Unirii)